

Министерство образования Красноярского края  
ООО «Центр Дополнительного Профессионального Образования  
«Сибирская школа дизайна»



Дополнительная программа курса  
«Дизайнер интерьера. Базовый курс»

Разработал: Беджанян Рузан Джаановна,  
куратор направления «Дизайн интерьера».  
Срок реализации программы: 2018/2019

Красноярск, 2018 г.

Организация-разработчик: ООО «ЦДПО «СШД»

Разработчик: Беджанян Рузан Джаановна, преподаватель.

**Рецензенты:**

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка программы	стр. 4
2. Тематический план и содержание программы	стр. 6
3. Условия реализации программы	стр. 13
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	стр. 16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

## 1.1. Область применения программы дополнительного образования «Дизайн интерьера. Базовый курс».

Данная программа является основой подготовки слушателей, желающих получить практические профессиональные навыки в области современного дизайна интерьера, на основе уже имеющихся знаний, полученных в системе среднего профессионального и высшего образования, работающих в данной области или планирующих работать. Курс дает самые современные знания и умения, а также практические навыки в области современного дизайна интерьера.

## 1.2 Цели и задачи программы дополнительного образования «Дизайн интерьера. Базовый курс»

**Цель** данного курса: обучение проектированию и конструированию современного дизайна интерьера с применением различных стилей дизайна, а также декорирования нежилых и жилых помещений.

**Задачи** курса (планируемые результаты):

- Научиться выполнять план интерьера с его зонированием, в различных стилях
- Научиться создавать цветовые схемы интерьера, схемы электроосвещения.
- Научиться практическому созданию дизайна интерьера в определенном стиле.
- Научиться выполнять чертежи для проведения дизайнерских работ, составлять ведомости и спецификации.
- Научиться выполнять план и эскиз интерьера на бумаге и с помощью компьютерных программ AutoCAD, 3ds Max для представления проекта клиенту.
- Научиться осуществлять подбор материалов для декорирования и применять в интерьере.
- Научиться выполнять эргономический подбор материалов и фурнитуры.
- Научиться делать подбор мебели по каталогам согласно выбранному стилю дизайна.

В результате освоения курса обучающийся **должен знать**:

Историю дизайна интерьера, направления развития дизайна интерьера, течения современных тенденций в дизайне интерьера, принципы композиции в интерьере, принципы зонирования в интерьере, использование цветовых схем в интерьере, стили в интерьере, принципы составления плана электрики и спецификаций, принципы подбора строительных материалов для создания интерьера, принципы декорирования интерьера, правила подбора материалов и мебели в заданном стиле, правила составления и выполнения плана монтажа и демонтажа.

В результате освоения курса обучающийся **должен уметь**:

- Выполнять план интерьера с его зонированием, в различных стилях.

- Создавать цветовые схемы интерьера, схемы электроосвещения.
- Практически создавать дизайн интерьера в определенном стиле.
- Выполнять чертежи для проведения дизайнерских работ, составлять ведомости и спецификации.
- Выполнять план и эскиз интерьера на бумаге и с помощью компьютерных программ AutoCAD, 3ds Max для представления проекта клиенту.
- Осуществлять подбор материалов для декорирования и применять в интерьере.
- Выполнять эргономический подбор материалов и фурнитуры.
- Делать подбор мебели по каталогам согласно выбранному стилю дизайна.
- Работать с клиентами.

### **1.3. Количество часов на освоение программы:**

Программа включает в себя 338 академических часов учебной нагрузки, из них лекции — 126 часов, практические работы — 212 часов. Срок реализации программы: 9,5 месяцев.

Занятия проводятся по 4 ак. часа, 2-3 раза в неделю.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

Наименование блоков и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, курсовая работа (проект)	Всего часов	Аудиторные занятия	Практические занятия
<b>Блок 1 Основы композиции</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.1 Теория композиции	Теория композиции, значение, композиция в окружающем мире.	4	4	
1.2 Элементы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция и ее элементы: композиционный центр, равновесие, статика, динамика, контраст нюанс, цельное, дробное, симметрия, асимметрия. <b>Практическая работа:</b> построение фронтальной композиции.	6	2	4
2.3 Практика композиции.	Графические и художественные приемы изображения абстрактной композиции, обзор материалов и техник. <b>Практическая работа:</b> построение макета.	10	2	8
<b>Блок 2 Экспресс-курс Программы Adobe Photoshop</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1 Экспресс-курс Программы Adobe Photoshop	Обзор программы, знакомств с интерфейсом, настройка окон, рабочего стола. Работа с файлами: создание, редактирование, сохранение. Параметры графических форматов, команды сохранения файлов в программе. Инструменты и методы выделения, инструменты рисования, трансформации и редактирования.	4	2	2
2.1 Экспресс-курс Программы Adobe Photoshop	Использование направляющих, сетки, линеек и привязки. Работа со слоями. Маски слоя. Настройка отображения цвета. Тоновая коррекция изображения.	4	2	2
2.1 Экспресс-курс Программы Adobe Photoshop	Особенности сохранения и подготовка файла для печати и просмотра в других программах. Параметры холста. <b>Практическое задание:</b> составление коллажей интерьеров в программе.	4	2	2
<b>Блок 3 Материаловедение.</b>				
Подбор современных отделочных материалов, виды, особенности применения в интерьере. Выездные занятия в салоны города		<b>32</b>		<b>32</b>
3.1 Напольные покрытия	Массивная, паркетная доска, инженерная доска, ламинат, ПВХ плитка, керамический гранит, керамическая плитка.	5		5

3.2 Настенные покрытия	Обои, декоративные штукатурки, лепниной декор, декоративные панели, 3д панели.	5		5
3.3 Кухни	Принципы планирования, эргономика, материалы, мебель и наполнение, технические особенности, современные тенденции в проектировании.	5		5
3.4 Освещение	Виды источников света, естественное, искусственное, комбинированное освещение. Типы искусственного освещения и их особенности. Эффективная освещенность, технические особенности, расчет. Виды светильников, современные тенденции. Особенности проектирования освещения в жилых помещениях.	6		6
3.5 Двери и перегородки	Классификация по расположению в помещении, методу открывания, по материалам изготовления, по виду сборки. Потайные двери: особенности при установке. Фурнитура. Современные разработки и тенденции.	5		5
3.6 Текстиль и декор	Правила сочетания фактур и текстур. Текстиль в интерьере, способы декорирования текстилем, виды текстиля, основные производители. <b>Практическое задание:</b> упражнения на сочетание фактур и текстур.	6		6
<b>Блок 4 История дизайна</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
4.1 История дизайна от древнейших времен до середины 20 века	История зарождения развития интерьера: Египетский стиль, Античность, Романский стиль, Готический стиль, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Викторианский стиль.	8	8	
4.2 История дизайна от середины 20 века до наших дней	Становление и эволюция дизайна: НТР, первые всемирные выставки, возникновение теории дизайна, развитие дизайна в Европе и США. Ранний Американский функционализм, Модерн, Баухаус, Художественный авангард 20-х годов в России, Неопластицизм, Веркбун, Де-стиль, Конструктивизм, ВХУТЕМАС. Предвоенный дизайн 30-х-40-х, массовый дизайн 50-х- 60-х, послевоенный дизайн, Органический дизайн, Итальянский дизайн, Радикальный дизайн, Антидизайн, Мемфис, Хай тек, Минимализм, Ар-деко, Поп-арт.	8	8	
4.3 Итоговое занятие	КВИЗ по истории дизайна.	4		4
<b>Блок 5 Рисунок в технологии дизайна</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
5.1 Основные средства выразительности	Графика: основные (точка, линия, штрих, пятно) и комбинированные техники. Обзор инструментов.	4	2	2

5.2 Штрихование	Практика штрихования: светотеневая растяжка разными инструментами и техниками. Имитация текстур материалов, кресло в графических техниках.	4	1	3
5.3 Перспектива	Виды перспективы. Фронтальная и угловая перспектива комнаты. Построение простых геометрических тел в фронтальной и угловой перспективах.	8	2	6
5.4 Свет и тень	Основные понятия светотени, штриховка простых геометрических тел. Построение и светотеневой анализ предметов интерьера.	4	1	3
5.5 Итоговое занятие	Выполнение курсовой работы.	8		8
<b>Блок 6 Проектирование жилых помещений</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
6.1 Эргономика жилых помещений.	Эргономика жилых помещений. Эргономический анализ интерьера. Основы черчения: понятие плана, типы линий, правила расстановки размеров на чертежах, масштаб, формат, нормативные документы при выполнении чертежей. Обмер помещения: как производить и какие инструменты необходимы. План обмеров, план расстановки мебели: особенности и правила выполнения. <b>Практическое задание:</b> построение плана обмеров.	4	3	1
6.2 Функциональное зонирование жилого интерьера.	Методы и принципы зонирования пространства. Объемные, пространственные, комбинированные, прозрачные или полупрозрачные приемы и наглядные примеры с их использованием. Принципы зонирования пространства, современные тенденции. Перепланировка и ее правовые аспекты. <b>Практическое задание:</b> план монтажа-демонтажа.	4	2	2
6.3 Проектирование гостиной, кухни, столовой, детской.	Особенности проектирования прихожей, кухни, столовой, гостиной, спальни, гардеробной, детской комнаты, кабинета. Принципы планирования, эргономика, мебель и наполнение, материалы, технические особенности, современные тенденции в проектировании. <b>Практическое задание:</b> подготовка к проектированию кухни/столовой/детской комнаты.	4	2	2
6.4 Свет в жилом интерьере.	Особенности проектирования освещения в жилых помещениях.	4	2	2



	<b>Практическое задание:</b> подбор элементов освещения.			
6.5 Итоговое занятие	Выполнение курсовой работы.	4	1	3
<b>Блок 7 Дизайн-мышление</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
7.1 Дизайн-мышление	Понятие дизайн мышления, сферы применения и эффективность, кейсы. <b>Практическое задание:</b> изучение методики дизайн-мышление в проектной деятельности, закрепление на практике, командная работа.	8	2	6
<b>Блок 8 Живопись и колористика</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
5.1 Теория цвета	Физика цвета, основные свойства цвета, ломанные цвета, названия цветов, цветовые контрасты, цветовые гармонии. Институты цвета: тенденции и использование в интерьере.	8	3	5
5.2 Техники живописи	Практическое применение техник живописи в технологии дизайна интерьера: обзор материалов, цветовые ассоциации, цветовые палитры.	8	2	6
5.3 Итоговое занятие	Выполнение курсовой работы.	4		4
<b>Конец 1 семестра</b>		<b>160</b>	<b>53</b>	<b>107</b>
<b>Блок 9 Программа Autodesk AutoCAD</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
9.1 Знакомство с программой	Понятие 2D и 3D моделирования, примеры работ, обзор существующих программ 2D и 3D моделирования. Знакомство с интерфейсом, настройка программы (интерфейс, параметры, привязки, командная строка и другое). Единицы измерения, масштаб, импорт и экспорт файлов AutoCad, блок — настройки и использование. Таблицы (настройка и использование), слои, размеры (размерные стили), выноски и мультивыноски.	6	6	
9.2 Работа в программе	Черчение простой модели интерьера. Основные элементы построения. Настройки линий и шрифтов. Штриховки и оформление – настройки и использование. Подготовка файла для печати и импорта в другие программы.	10	6	4
9.3 Консультации по работе с программой	Рассмотрение типичных ошибок при построении проекта. Консультации по возникшим вопросам в процессе пройденного материала.	8		8
<b>Блок 10 Проектирование нежилых помещений</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
10.1 Эргономика	Особенности проектирования, эргономика	3	1	2

нежилых помещений	нежилых помещений, функциональное зонирование, нормативная документация. <b>Практическое задание:</b> выполнение плана интерьера.			
10.2 Разработка идеи и концепции интерьера	Цветовое решение и отделочные материалы, мебель, освещение, согласно выбранному стилю. Составление коллажей и концепт-бордов, эскизирование. <b>Практическое задание:</b> визуализация интерьера согласно концепции.	3	1	2
10.3 Технический раздел	Разрез, развертка сечение, правила выполнения.	3	2	1
10.4 Проектирование санузлов.	Принципы планирования, эргономика, мебель и наполнение, материалы, технические особенности, раскладка кафеля, современные тенденции в проектировании. Расчет материалов. <b>Практическое задание:</b> расчет материалов для работ.	2	1	1
10.5 Работа с чертежами	Особенности и правила выполнения чертежей: план потолков, расстановки и подключения светильников, электрики. Выполнение курсовой работы.	3	1	2
<b>Блок 11 Стили интерьера</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
11.1 Современные стили интерьера	Неоклассика, Американская классика, Прованс, Ретро стиль, Кантри, Шебби-шик, Хьюгге, Скандинавский стиль, Гранж, Контемпорари, Эко-стиль, Фьюжн.	10	10	
11.2 Итоговое занятие	Выполнение курсовой работы.	4		4
<b>Блок 12 Моделирование интерьера в программе Autodesk 3dsMax</b>		<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>
12.1 Знакомство с программой	Обзор программы: история, возможности, направления. Системы координат, и единицы измерения Навигация в окнах проекции. Интерфейс: изучение и настройка. Форматы, с которыми работает программа Возможные ошибки при выборе форматов и единиц измерения. Горячие клавиши (обзор, удобство в работе). Краткий обзор программ, взаимодействующих с 3dsMax.	8	6	2
12.2 Работа с объектами	Объекты, подобъекты: обзор (основные геометрические и вспомогательные), построение, перемещение, вращение, свойства (цвет, название и т. д.). Копирование объектов, группирование,	6	2	4

	выравнивание. Слои. Масштабирование объектов.			
12.3 Модификаторы	Модификаторы: обзор, основное назначение. Применение модификаторов к объектам. Копирование модификаторов. Возможные проблемы и решения при работе с модификаторами.	8	3	5
12.4 Моделирование	Моделирование на основе сплайнов. Полигональное моделирование. Другие методы моделирования. Плюсы и минусы того или иного моделирования при различных ситуациях.	8	2	6
12.5 Освещение, материалы	Поверхности объектов и их взаимодействия. Сглаживания, тени: обзор и параметры. Классическая схема освещения из трёх источников света. Плюсы и минусы и типичные ошибки. Редактор материалов. Использование и работа библиотек. Параметры материалов. Применение 2 и 3D текстур, растровых текстур. Координаты наложения текстур, настройка.	8	3	5
12.6 Рендеринг	Настройка параметров. Обзор основных и дополнительных элементов.	8	2	6
12.7 Работа в программе Corona	Создание фотореалистичной визуализации интерьера.	8	2	6
<b>Блок 13 Психология и маркетинг в дизайне интерьера</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
13.1 Психология и маркетинг в дизайне интерьера	Дизайнер интерьера: портрет, продвижение и развитие в современной сфере услуг. Психология общения дизайнера с заказчиками, решение спорных ситуаций. Этапы проектирования и реализация дизайн-проекта. Особенности сотрудничества дизайнера с поставщиками, комплектация объекта. Особенности работы дизайнера со строителями, авторский надзор. Правовые вопросы в сфере дизайн интерьера, ТЗ и Договор.	8	8	
<b>Блок 14 Дипломный проект</b>		<b>64</b>	<b>17</b>	<b>47</b>
14.1 Работа над дипломным проектом	Работа и анализ ТЗ с заказчиком. Разработка идеи и концепции интерьера. Стиль, цветовое решение и отделочные материалы, мебель, освещение, интерьерные решения. Составление коллажей и концепт-бордов, эскизирование. Утверждение планировок и зонирования.	56	17	39

	Визуализация интерьера согласно концепции. Технический раздел: выполнение полного комплекта чертежей дизайн-проекта, учитывая правила и особенности выполнения. Компоновка макета дипломного проекта и альбома к печати, подготовка к презентации.			
14.2	Презентация и защита дипломного проекта.	8		8
<b>Конец 2 семестра</b>		<b>178</b>	<b>73</b>	<b>105</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>338</b>	<b>126</b>	<b>212</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета  
Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, столы, стулья, классная доска
- комплект учебно-методической документации
- наглядные пособия
- чертежная бумага, карандаши, краски, линеры, тушь.

#### 3.2 Технические средства обучения

Компьютеры, принтер, сканер, телевизор, проектор, плоттер, программное обеспечение профессионального назначения, комплект учебно-методической документации и литературы.

Практические занятия проводятся в классе и на конкретных производственных участках, где проводятся работы по созданию дизайна интерьеров.

#### 3.3 Информационное обеспечение обучения

В ходе обучения для слушателей подготавливаются индивидуальные лекции и демонстрационный материал, которые выдаются им на руки и выкладываются в личном кабинете на сайте.

Слушателям предлагается **список рекомендуемой литературы:**

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета.
2. Иоханнес Иттен. Искусство формы.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 270 с. илл.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2003. – 270 с. илл.
5. Франсис Д.К.Чинь - Архитектурная графика- Москва 2007
6. Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства/В.Г.Власов. - М.: СПб.: Образование, 1997.
7. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие/Д.Л.Мелодинский.- М.: Архитектура-С, 2004. – 312 с.:ил.
8. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов/А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др.; под ред.А.В.Степанова. 3-е изд., стер. –М.: Архитектура-С, 2004. – 256 с.: ил.
9. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учеб.пособие/Н.К.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Ордова; Моск.архит.-худож.ин-т. – 2-е изд. –Электрон.дан. –М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
10. Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум/ О.В.Чернышев. – Минск.: Харвест, 1999.-312 с.: ил.

11. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция: учебник/ Франсис Д.К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой.- М.: АСТ: Астрель, 2005.- 399 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование.- М.: Стройиздат,- 1991.
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- 2-е изд., уточненное и доп./В.Б.Устин.-М.:АСТ:Астрель, 2006.-239 с.:ил.
14. Михайлов, С.М. История дизайна: учеб. для вузов/С.М. Михайлов.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002
15. Минервин, Г.Б. Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий/ Г.Б.Минервин. - М.: МарХИ, 1987.
16. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов по специальности «Архитектура»/Г.Б. Минервин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
17. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др.: под общей редакцией Г. Б. Минервина; Моск. Архит. ин-т. –М.: Архитектура-С, 2000. – 288 с.: ил.
18. Мироненко, В.П. Эргономические принципы архитектурного проектирования (теретико-методический аспект)/В.П. Мироненко. - Харьков: Основа, 1997.
19. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер.с англ./Джулиус Панеро, Мартин Зелник. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
20. Петров, В.И., Хвилюзова Т.С. Азбука освещения: учеб.пособие/ В.И.Петров. - М.: ВИГМА, 1999.
21. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб.пособие/ В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С, 2004. – 160 с.
22. Коммерческие пространства. Новые тенденции.- М.:ИП Жигульский А.Ю., 2007 - 376 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства.Лучшие проекты мира»)
23. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб.пособие для вузов.-М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.; ил.
24. Магазины. Лучшие проекты мира.- М.: ИП Жигульский А. Ю., 2007- 256 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира»).
25. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира. - М.:ИП Жигульский А.Ю., 2007 - 256 с.: ил.(серия «Коммерческие пространства.Лучшие проекты мира»)
26. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира.- М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007.

### **Веб-ресурсы:**

[www.houzz.ru](http://www.houzz.ru)  
[www.hqroom.ru](http://www.hqroom.ru)  
[www.admagazine.ru](http://www.admagazine.ru)  
[www.inmyroom.ru](http://www.inmyroom.ru)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
<http://discovercolor.ru/>  
<http://color.romanuke.com/page/2/>  
[https://vk.com/rinrey\\_palette](https://vk.com/rinrey_palette)  
[www.creohome.com](http://www.creohome.com)

[www.gd-home.com](http://www.gd-home.com)  
[www.archrevue.ru](http://www.archrevue.ru)  
[www.oboilux.ru](http://www.oboilux.ru)  
[www.deconsk.ru](http://www.deconsk.ru)  
[www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru)  
[www.icreatived.com](http://www.icreatived.com)  
[www.design-milk.com](http://www.design-milk.com)  
[www.wowhaus.co.uk](http://www.wowhaus.co.uk)  
[www.archilenta.ru](http://www.archilenta.ru)  
[www.3ddd.ru](http://www.3ddd.ru)  
[www.autodesk.ru](http://www.autodesk.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА. БАЗОВЫЙ КУРС»**

В процессе обучения усвоение материала контролируется выполнением практических работ и контрольных работ по разделам.

В результате освоения курса слушатели получают знания и умения в сфере профессионального проектирования и разработки современного дизайна интерьера.

Выпускная работа слушателя представляет собой проект, состоящий из теоретической и практической части (разработка дизайна интерьера.).

Выпускная работа (проект) слушателя позволяет оценить результаты обучения и практическую направленность проекта, умение использовать в разработке профессиональные компьютерные программы.